



Mise en lumière du MuCEM avec des projecteurs LEC

L'adaptabilité du fabricant
au service de la vision artistique du plasticien



**Contacts
Presse**

LEC | Heidi Pugnet-Boeck | hpb@lec.fr | Stéphanie Saint Olive | 04 37 48 31 00 | sso@lec.fr
Le Crieur Public | Arnaud Delattre | 06 61 24 31 59 | arnaud.delattre@lecrieurpublic.fr
Guillaume Héliot | 07 86 63 48 92 | guillaume.heliot@lecrieurpublic.fr

Mise en lumière du MuCEM avec des projecteurs LEC

L'adaptabilité du fabricant
au service de la vision artistique du plasticien

En magnifiant la résille en BFUP, si emblématique du MuCEM, inventée par l'architecte Rudy Ricciotti, la mise en lumière du plasticien Yann Kersalé a donné une identité nocturne propre au bâtiment en l'inscrivant tel un phare surréaliste sur le front de mer phocéén. Pour donner vie à cette œuvre lauréate du concours « 1% artistique », LEC, le fabricant de balises et de projecteurs à LEDs lyonnais, a été au côté de l'Atelier AIK depuis la genèse du projet. Le plasticien a voulu un éclairage sur-mesure, que LEC a fourni en adaptant les produits nécessaires à cette mise en lumière dans les délais impartis.

Intervenants du projet

Maîtrise d'ouvrage :

OPPIC
(sous le contrôle de la DRAC)

Architecte :

Rudy Ricciotti

Mise en Lumière :

Atelier AIK

Installation :

SPIE Aix-en-Provence

Éclairage fonctionnel :

Agence 8'18'' - Concepteurs
& Plasticiens Lumière



Ce bâtiment de pierre, d'eau et de vent, inventé par Rudy Ricciotti, se transforme en un amer magique vert et bleu.

Une intégration remarquable de plus de 200 projecteurs bicolores réalisés sur-mesure

Compacts et discrets, les projecteurs LEC 4240-Havre installés sur la structure du MuCEM ne dénaturent pas l'œuvre en journée, une condition posée par l'architecte. Totalement intégrés dans l'espace situé entre les parois vitrées de l'espace muséographique et la fameuse résille de béton, ils savent se rendre invisibles pour offrir dès la nuit tombée des projections de bleu et de turquoise qui magnifient la matière et donnent une seconde vie au bâtiment. Le 4240-Havre dispose d'une grande optique qui permet de « mapper » très large avec un seul projecteur, offrant ainsi un fondu harmonieux lors de l'installation de plusieurs projecteurs. Pour obtenir les teintes souhaitées par le plasticien, LEC a, là-aussi, adapté sur-mesure les diodes de ses luminaires. Le placement judicieux des appareils a permis de valoriser la résille avec un mélange de teintes, véritable signature du plasticien et marqueur nocturne du bâtiment. Des teintes qui se fondent en projections de dentelles sur les parois, le pourtour du bâtiment et enfin à la surface de l'eau qui baigne le musée.





Adaptions sur-mesure d'un seul type de projecteur : le 4240-Havre de LEC

Yann Kersalé et son équipe ont choisi d'utiliser un seul type d'appareil, le 4240-Havre de LEC et de le décliner en l'adaptant sur-mesure pour chaque usage. De conception totalement étanche, en aluminium anodisé, le 4240-Havre est taillé pour résister aux conditions les plus extrêmes, donc idéal en front de mer comme c'est le cas pour le MuCEM. Très puissant, il peut recevoir une sélection de diodes de différentes couleurs pour obtenir la teinte souhaitée. Pour le chantier du MuCEM, les systèmes d'éclairage devaient être à la fois très discrets et fournir un rendu visuel extrêmement précis. Pour répondre aux besoins techniques et esthétiques de l'Atelier AIK et de l'Agence de Rudy Ricciotti, LEC a donc « customisé » à la demande chaque projecteur 4240-Havre en fonction de son implantation et de son utilisation avec des systèmes de réglage et de fixation spécifiques, des casquettes contenant le flux lumineux ou encore avec une sélection de diodes particulières.



Le BFUP, support parfait pour une mise en lumière !

Le plasticien a tout de suite vu dans ce Béton Fibré Ultra-Performant (BFUP), une matière idéale à travailler avec la lumière. Ce système exclusif breveté, a permis à Rudy Ricciotti de créer cette fameuse résille de 15 cm d'épaisseur éclairée de l'intérieur vers l'extérieur. Une résille, support de création pour des jeux de lumière donnant une ambiance toute particulière dans un monde à la fois bleu et turquoise. Cette œuvre a, de plus, su parfaitement s'intégrer à l'ensemble sans entrer en conflit avec l'éclairage fonctionnel des douves et des coursives réalisé avec des projecteurs LEC par l'agence 8'18''.



À la demande de l'Atelier AIK, LEC a aussi fourni les équipements pour réaliser une « constellation » sur le toit du MuCEM et le balisage d'une partie de la passerelle reposant sur ce toit.





« LEC est beaucoup plus qu'un fournisseur, c'est un véritable partenaire ! »

Interview de Fabienne Maman, Responsable Technique de l'Atelier AIK



La mise en lumière du MuCEM est une œuvre majeure. Comment l'Atelier AIK en a eu la charge ?

Nous avons remporté le concours « 1 % artistique », une procédure imposée aux maîtres d'ouvrages publics qui doivent réserver 1 % du coût de leurs constructions à la commande ou l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues pour le bâtiment considéré. Nous étions en concurrence avec des artistes de différentes disciplines, mais c'est notre projet de mise en lumière qui l'a emporté.

À quel moment de votre projet avez-vous choisi de vous rapprocher de LEC ?

Dès l'origine, Yann Kersalé a choisi de travailler avec LEC. Pour avoir utilisé leurs produits sur d'autres chantiers (comme pour l'œuvre « La Vague », une mise en lumière de la digue du Havre), nous savions que LEC fournissait des projecteurs de qualité, efficaces et durables, qui seraient parfaits pour obtenir le rendu souhaité. De plus,



nous connaissons les réelles facultés de réactivité et d'adaptation du fabricant qui a agi avec nous en tant que véritable partenaire.

« Nous avons une confiance absolue dans la capacité de LEC à produire du sur-mesure dans les délais. »

En quoi considérez-vous LEC comme un partenaire ?

Comme je vous l'expliquais, nous sommes arrivés sur ce projet par le biais de la procédure du « 1 % artistique », et le chantier avait déjà démarré. Même si Rudy Ricciotti a été très à l'écoute et très réactif sur nos besoins, nous avons un retard à combler pour livrer l'œuvre dans les temps. Nous n'avons pas droit à l'erreur. Nous avons donc pris le parti de ne prendre aucun risque et de travailler avec LEC. Pour rationaliser le projet, nous avons utilisé un seul type de projecteur pour l'ensemble des besoins. Nous avons une confiance absolue dans la capacité de LEC à produire du sur-mesure dans les délais.

Nous avons donc travaillé main dans la main, tout au long du projet, du prototypage à la mise en œuvre avec le représentant de LEC et son bureau d'études.

En pratique, comment LEC a répondu à vos demandes ?

LEC a été un vrai acteur du projet, pas simplement un fabricant. Ils maîtrisent parfaitement leur sujet. Dès les premiers tests, ils nous fournissaient très rapidement des échantillons adaptés selon nos besoins. Lors de la mise en œuvre, LEC a également été très présent. En faisant une veille technique sur le terrain, LEC a activement participé à la cohésion de l'ensemble. Ils ont été proactifs et cette capacité d'anticipation a vraiment été la raison de la tenue des délais. Au final, sur ce chantier hors normes nous n'avons eu aucun souci technique, aucun retard sur les délais de fabrication, de livraison et ainsi nous avons grandement facilité la mise en œuvre malgré nos demandes régulières de customisation des appareils ! Le tout pour parvenir à une de nos très belles réalisations à la fois poétique et surréaliste, avec un rendu encore meilleur que ce que l'on espérait !

